

SLIKE / PAINTINGS

Postavitve *Slike* sestavljajo objekti in dokumentacija v mediju videa. *Slike* je procesualni projekt, komentar, tesno vezan na slikarsko prakso in slikarstvo kot pojem – posledično, sliko kot določeno formo vizualne umetnosti.

V postavitvi so pepel slik, v steklenih posodah, fotografije slik in video, kot dokumentacija procesa.

Ideja za projekt je nastala kot "stranski učinek" moje siceršnje slikarske prakse. In sicer, trenutne serije slik, ki nastajajo med drugim z ready-made podobami iz priročnika improviziranih eksplozivov (IED), te uporabljam kot široki nabor kontekstov, ki jih ponujajo same ready-made podobe, njihova vsebina, s spremljajočim besedilom. Podobe iz priročnika sopostavljam s slikarskim jezikom samim, pri čemer me zanima povezava dela slikarja, dela delavca in z druge strani elementi napada, orožja. Povezave so neposredno posredne in posredno neposredne, v nekaterih elementih gre za podobne sestavine in materiale, kot v slikarski praksi, iz učbenika slikarske tehnologije, ali pa je izgled podoben kuharskemu priročniku. Zanima me ta povezanost, koliko je slika orožje, slika kot eksploziv, improviziran eksploziv. V naslednjih projektih želim vpostaviti tudi neporedno povezanost materialov, da bi šel v skrajnost v smeri, da uporabljam materiale iz priročnika neposredno v svoji slikarski praksi.

To, v čemer me projekt *Slike* nagovarja, je minljivost slike, mogoče pretirano rečeno, življenje slike. Forma slike je bila ustvarjena z namenom, da presega minljivost človeka, človeškega življenja. S tem projektom se obračam na klišejskost takega razumevanja slike in vse vsebine, ki izhajajo iz takega pojmovanja slike - kot sakralnega, vzvišenega, modernistično avtonomnega. Hkrati se obračam na položaj slike na umetniškem trgu, ki na poseben način določa »življenje« in »minljivost« slike.

V postavitvi sem insceniral življenjski cikel treh svojih slik. Prva faza je v formi uokvirjene fotografije, kot spremlja spomin na umrlega fotografija iz njegovega življenja, podoba slike v svojem življenjskem okolju. Kot zadnjo fazo, v upepeljenem stanju, z etiketo umetniškega dela, pripravljenega na vstop na trg in vključitev v muzejsko kolekcijo, pa sem postavil kot ob fotografijo, kot pepel v stekleni posodi. Video postavitve, inkorporirana v hrbtni strani pediestalov steklene posode in uokvirjene fotografije, pa združuje življenjske cikle, v posnetkih, ki prikazujejo proces - nastanek slike in njeno upepelitev.

Slika je enakovreden objekt objektom ostalih medijev. Kot taka živi v razstavnem prostoru enakovredno življenje. Življenje minljivega objekta. Je iz krvi in mesa, oz. iz lesa in platna.

Formalna izhodišča so vzeta iz vizualnosti zahodnjaške oz. naše "ritualnosti" ob človeški smrti. Elementi pepela (žare), fotografije umrlega in napisi imen ter letnica smrti. Smrt slikarstva kot leitmotiv v diskurzu, vezanem na slikarstvo od pluralizacije medijev dalje.